

# 向後看齊

## 臺東市舊鐵道路廊周邊建築轉體計畫

如果城市是一本故事書，  
想要閱讀臺東市，就該去走一趟臺東市的舊鐵道路廊。  
這裡是外人了解臺東的入口，  
在那裡，可以了解臺東人是怎麼過活，  
又如何透過認同和參與改變自己和家園，  
為城市寫下動人的故事。



01



### 向後看 發現另一種風景

這個認同要怎樣被創造出來？如何創造新的公共記憶和城鄉風貌？舊鐵道路廊「向後看齊」的經驗值得玩味。

成功人士分享自己登上頂峰的秘訣，總少不了鼓勵大家要盡量向前看，但是人生有時不能只顧著向前看喔，適時放慢腳步、回頭向後瞧瞧，或許會看見另一種美景，開啓另一種可能性。臺東市舊鐵道路廊的「向後看齊」計畫，就是最好的示範。

想要了解這個挺有人生意境的向後看齊計畫，得先從臺東市舊鐵道的古往今來談起。



- 01 鐵道路廊注入藝術創作後更賞心悅目。
- 02 藝術彩繪美化了蓄水桶的擺設亂象。
- 03 居民和藝術家發揮創意，創作公共藝術。
- 04 利用鐵枝路再生的契機，臺東縣政府讓鐵枝路旁的住家回頭看看屋後的風景，引動一場藝術造街行動。
- 05 居民主動參與環境美化，是臺東縣空間美質提升的主因之一。



01 植栽讓鐵枝路更添綠意。

02 社區居民的參與活絡了舊鐵道路廊的空間經營。

03 臺東縣政府讓荒廢的鐵枝路再生，成為居民的休閒廊道。

01

02

03

### 舊鐵道的古往今來

民國 80 年，臺鐵臺東新站啓用後，舊站飽嚙「只聞新人笑，不見舊人哭」的辛酸，地位每下愈況。先是在 90 年時，舊站因不堪虧損，新站至舊站間 6 公里鐵道路線遭裁撤，後又因缺乏適當管理而逐漸荒廢；緊接著，垃圾、營建廢棄物等陸續入侵，周邊環境因而被破壞殆盡，髒亂不已。

當時的縣政府發現問題的嚴重性，趕緊與鐵路局協商，91 年起，6 公里的舊鐵道改由縣政府代管，並向中央爭取了 2,000 萬元經費，進行第一期改善工程，從開封街至卑南大圳關設長 3.2 公里、寬 2.5 公尺的木棧道，木棧道旁配合綠化植栽和低調的夜間照明。曾任縣政府城鄉發展局長的盧維屏回憶，第一期工程完成後，當地環境脫胎換骨，原本是髒亂不堪、讓人避之唯恐不及的死角，搖身變成附近居民的美麗後花園，令人忍不住親近駐留。

大獲好評之後，縣政府再接再厲，將鐵馬道的木棧道延伸到臺東舊站，並向中央爭取補助，包括木棧道，以及改善排水溝的髒臭現象等。從此，臺東市民擁有綿延 6.5 公里長的休閒及通學步道，讓臺東市擁有更豐富有層次的表情，觀光吸引力更是倍增。



## 優雅的木棧道 臺東美麗的見證

木棧道的一天，隨時都美得如同一幅畫。

天色還未大白的清晨時分，銀髮夫妻優閒散步，無須太多對話，亦步亦趨的默契，正是白首偕老的溫馨寫照。旭日東昇之後，穿著新生國中制服的學生，捨棄車輛川流不息的馬路，改道從這裡上學，如嘖嘖小鳥的笑鬧聲，為步道增添些許青春洋溢的活力。

炎熱的午後，三三兩兩偷得浮生半日閒的幸運兒，懶洋洋的坐在涼亭下發呆、聊天、納涼，連行動有點不便的民眾，也都能輕鬆來到這平整舒適的步道，享受片刻清閒。夕陽西下，手牽手拍拖的情侶，以及下班後來此散步的年輕夫妻，為木棧道平添幾許浪漫氣氛，不時迎面而來的慢跑者，如沐春風悠然騎乘的自行車騎士，又讓人有身處歐美先進國家的錯覺。甚至，還有許多新人也把這裡當作婚紗攝影的景點，讓優雅的步道風光為愛情留下最美麗的見證。

04 路廊一角的休憩平台配上露天音樂會，文藝氣息活力繽紛。



04

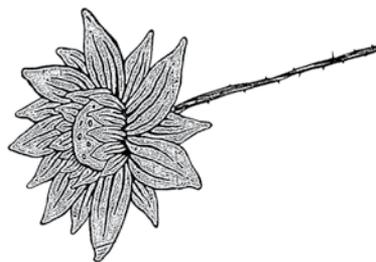
## 不相稱的景觀 啟動向後看齊

舊鐵道路廊蛻變後雖美，但視線向兩側移動，卻是很煞風景的建築背面，以及堆滿雜物的後院或家戶飄揚衣物的「萬國旗」，就好像是個花容月貌的美女，臉上卻佈滿了陳年痘疤，讓人不禁搖頭嘆息、徒呼可惜。

94年起，臺東縣政府開始構思推動「向後看齊」計畫，請沿線住戶、店家轉身面對舊鐵道，把後院變前院，透過藝術參與造街方式，齊力提升路廊景觀品質。

當年推動此計畫的縣政府前城鄉發展局長洪嘉宏說，「向後看齊」是鼓勵鐵道路廊沿線居民轉身面對鐵道，以自主參與方式改造家園。

臺東市民族里長陳雪貞也大力支持這項計畫。她說，部分住戶後門確實凌亂不堪，有必要設法改善，不過，要讓住戶後門變正門，當時就預料在溝通上可能有些困難。



01 親切的路廊空間有如自家裡的後花園，是小朋友玩樂的好地方。

02 路廊兼具休閒及通學步道的角色，強化使用機能。



## 民調探民意 掌握公共議題

於是，縣政府先以民調徵詢民眾意見，在回收 85 份針對路廊住宅與商家的問卷中，97% 的居民認為路廊環境需要改善；76% 的居民認為如果能制定鐵道路廊生活公約保持社區的寧靜，會願意參與；58% 的住戶表示美化完成後願意維護。



01

在 295 份路廊使用者問卷中，有民眾抱怨「狗屎」、「排煙管」、「臭水溝」、「沒有座椅」、「路燈太暗」、「沒有垃圾桶」、「出入口不方便」；還有民眾建議「利用鯉魚山邊復育蝴蝶蜻蜓和螢火蟲」；也有人表示「鐵道是臺東人的共同資產，能美化是臺東人的福氣」；另有民眾建議「訂定周延的辦法可能比風格重要」。

了解了民眾的意見之後，縣政府城鄉發展局以民眾的建議為基礎，開始規劃評估「向後看齊」計畫。一開始藉由文建會較小規模的補助，委託臺東大學美勞教育系師生，將原住民傳奇與趣味繪本作品裝設於鐵道路廊沿線的建築牆面上，打造「繪本故事牆」，試著將市民的目光轉移至「背面」，以此創造話題，並打造邊走邊看的新散步體驗。

例如「阿美族的七彩布裙」、「阿郎又來了」、「捲髮女孩」等作品，讓往來於路廊的散步者、自行車騎士眼睛發亮，忍不住放慢步伐，一邊欣賞、一邊讚嘆，絕佳的效果，成功誘導了居民後續參與藝術造街、向後看齊的興趣和意願。

緊接著計畫又獲內政部營建署補助，並委託財團法人臺灣大學建築與城鄉研究發展基金會辦理，經由兩次公開徵求民眾主動報名，與藝術家互動共同設計，目前鐵道路廊沿線已經有 29 戶住家背面完成景觀改善，居民將兒時記憶、生活經驗、喜好、想像，以致於信仰化為各種創作，或是簡化或是加添，成果著實令人驚艷。

「期待舊鐵道路廊能有行動閱讀，營造邊走邊看的趣味休閒環境。」城鄉發展局承辦人員郭怡君說。

多數居民也認為，舊鐵道路廊換上新裝後，變得雅觀多了，若能進一步組織街區組織及營造更優質的環境景觀，並加強行銷，必能創造更多商機。



## 切割城市的鐵道 化身縫合城市的拉鍊

過去火車行駛的鐵道總是在城鄉扮演「切割」的角色，坐在火車裡，看到的大多數是房子的背面，人們跟鐵道的關係愈來愈疏離。臺東舊鐵道路廊經過再造的翻轉，如今已由閒置荒廢的醜小鴨蛻變成優雅動人的天鵝，公私部門重新賦予舊鐵道「拉鍊」的角色，「希望藉由這處公共空間把大家重新凝聚在一起，像拉鍊一樣把城市重新縫合。」向後看齊計畫主持人黃千秀表示。



03

縣政府承辦人郭怡君也形容，「臺東市舊鐵道路廊周邊建築轉體計畫」的操作方式有別於傳統環境美化工程，它結合民眾與藝術家參與打造多樣化並有生命力的環境，透過建築的轉、眼光的轉與人心的轉，彷彿是共舞的華爾滋，轉出歡笑、轉出鄰里感情、轉出美好的環境和更大的肺活量。

城鄉發展局開始徵求舊鐵道路廊沿線民眾，參與「向後看齊」舊鐵道路廊周邊建築轉體計畫。參與徵選的舊鐵道沿線住戶，由城鄉發展局補助每戶 10 萬元經費，委託藝術家協助住戶改造住家後門，不論是藝術彩繪、裝置藝術，參與的住戶都可與藝術家先行協商、溝通，再由藝術家將住戶的想法表達出來，有意參與者須檢附同意授權書，承租者則須檢附屋主同意書。

01 鐵枝路路廊結合公共藝術標語立牌，更具魅力。

02 路廊的花園空間，導引居民自行認養整理維護，打造優美環境。

03 在「向後看齊」建築整體計畫中，藝術家帶領居民發揮創意美化家園。

因此，有住戶對屋後鐵道的火車有深刻的懷念，藝術家便在建物外牆畫下藍色的普通列車外觀，連既有的廣告招牌，也以火車站候車月台的指示燈為設計元素，做了極有創意的示範，不僅令人會心一笑，屋主在環境景觀改造之後，也投入屋後花園的整理工作，為藍藍的普通列車再添一抹生命色彩。

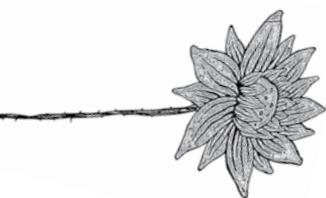


## 成立工作坊開課 強化參與技能

爲了落實居民自主參與改造生活環境，尋找地方的認同感，縣政府團隊合力開設工作坊，透過與在地環境形塑有關的實用課程（如附表），引領民眾參與公共環境議題的討論與創作。

植栽是多數人的興趣，因此，縣政府利用舊鐵道路廊開封街的入口段開設「新園藝樂園」，成爲社區實驗花園，請專家教導路廊沿線居民在路廊空地種植花草，以及剪修與養護技巧，營造路廊花園步道的美麗景觀。

課程名稱	目的
民眾參與藝術改造說明會	建立討論平台，說明用藝術改造環境的作法與效益
綠色生活地圖工作坊	帶領社區居民以新的視野認識社區的生態環境
廢油轉肥皂 DIY	提倡廢物再利用及減少污染的環保生活觀
狗大便論談	爲社區公共環境問題建立對話機制
園藝教學 1—新園藝樂園	教導民眾植栽技巧，以利居民永續自主管理維護社區植栽
園藝教學 2—雜草管理與植栽實務	教導民眾植栽技巧，以利居民永續自主管理維護社區植栽
園藝教學 3—植栽創作	教導民眾植栽技巧，以利居民永續自主管理維護社區植栽



- 01 舊鐵道路廊提供居民便利可及又舒適的休閒場所。
- 02 建築牆面多了點藝術，空間就多了點趣味。
- 03 路廊邊的住家牆面各具特色。

01





02

03

### 居民接受度 成了大考驗

縣政府爲了推動「向後看齊」計畫，做了不少事前準備工作，畢竟把居民的住家外牆當成藝術創作的表演舞台，並藉此減少違建和不必要外牆凸出物的這般工程，過程相當不易，必須多和居民好好溝通，執行上方能完善。

雖然計畫提出構想大膽，但有趣的巧思和豐富的創意，也讓居民漸漸地產生信心，在縣政府及委託團隊的努力之下，逐步克服和居民的溝通，以及尋找在地和外來藝術家等難題，進而落實計畫的發想。

做任何事都一樣，必須找對的人做對的事。藝術創作的精準度和趣味性攸關「向後看齊」計畫的成敗，縣政府團隊倒不擔心這一點，早從臺東海濱公園的公共藝術創作經驗，就獲得飽滿的信心。

不過，在鼓舞在地藝術家的同時，縣政府團隊也堅持要有部分外來藝術家的參與，「目的是讓在地和外來藝術家能有交流、對話、彼此刺激的效果。」這讓藝術造街的過程和成果更添多元性格。

01 閱讀臺東市，舊鐵道路廊是最好的切入點。



01

### 和居民溝通 藝術家的大考驗

黃千秀說，原本藝術家是不需要跟別人溝通的，但在藝術造街的過程中，就是要藝術家出來和居民對話，但可能因為居民一句「你是來為我服務的，我說什麼，你就想辦法幫我做到！」，藝術家就難以忍受被矮化，所以過程中的確看到不善溝通的藝術家受到挫折而退場。

「公共藝術造街，讓臺東舊鐵道路廊成為社區培力、公眾創意發想與展現的場域。」藝術策劃吳瑪俐事後回想，指出路廊的公共意義，不僅讓人身心愉悅，也為城市發展出一條生態與藝術廊道。

她指出，舊鐵道路廊是以藝術為媒介，協助、引導市民關心自己生活的周遭，並把自己生活的經驗故事，發展為作品，幫助自我成長，並且美化社區環境，未來還有機會成為社區的文化創意產業。

其次，這也是一條市民成長學習走廊，大家把生活故事轉換為空間劇本，並且幫助居民發現社區許多不為人知的動人故事，以及在生活中所遇見的困難，透過討論一起找到解決的可能，例如狗大便事件引起居民對於環境的公民意識。

## 人的改變 最教人感動

「看到人的改變，最教人感動！」，社區營造讓外在環境變美，可能只是短暫現象，其最重要的意義在教化人心，提升對美感的認知，進而願意主動參與、改變，「心變好了，環境也自然變得更美！」包括 鵝肉店、洗衣店、咖啡館等愈來愈多住戶和店家願意加入「向後看齊」的行列。



02

02 舊鐵道路廊宛如帶狀公園。

03 「向後看齊」計畫的公共藝術改造，更是縣市政府經驗交流的好案例。

例如路廊邊的洗衣店，原本店家經常把洗過的衣物直接鋪在路廊的木棧道上曝曬，經過改造過程，店家的行為變了，不再亂曬衣物，而是改用移動式衣架，把衣物整齊地掛在轉向後的前院，這樣一家一家做起來，居民們愈玩愈有興致。

## 藝術造街 不能盲目複製

藝術造街為舊鐵道路廊注入新的生命，最重要的關鍵在於它緊抓住鐵道的生命力，讓藝術創作和在地生活產生緊密的關聯，進而營造更美質的環境，創造在地居民生計、生產和生活的正向改變。因此，縣政府團隊認為，要做類似計畫前，務必要先清楚掌握「要什麼」、「跟在地居民的生活、人文歷史有什麼關係」等前提，才可能產生永續的影響力

前後幾任城鄉發展局處首長都力挺該案，像許瑞貴局長在路廊大力植樹，以及現任處長許士元透過維護管理機制的奧援表示支持與認同，並且把本案的精神應用發揚在其他的計畫中，不同主事者的理念綜合起來，造就了路廊整體的成功，創造臺東美好生活環境。

未來期待縣政府能繼續輔導居民，進一步組成街區組織，提升居民自主的力量，發揮社造的最大效果，相信鐵道路廊的再造經驗必能令人刮目相看。

03

