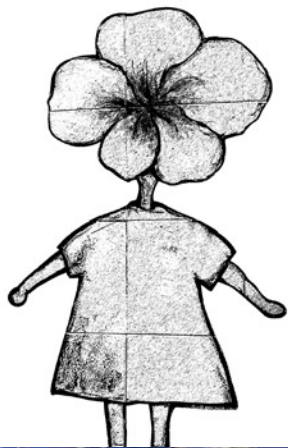


藝術造街練習曲

臺南市海安路藝術造街計畫

參觀美術館一定要買票入場嗎？

一群藝術家在臺南市海安路上，利用破落的建築斷面進行藝術創作，配合夜間照明，讓整條街道宛如成了露天美術館，原本破壁殘垣和凌亂空間，透過裝置藝術和壁畫的妝點，重新塑造了街道的性格，也擺脫孤寂、被遺棄的街面意象，找回流失已久的生命力。



01

地下街施工 海安路殘壁處處

爲了興建地下街，海安路在民族路至友愛街這個區段被臺南市政府徵收開路，部分民房因此被拆除或削去大半，無奈的住戶領取拆遷補償金之後，多半選擇搬遷另覓新居，留下道路兩側多處斷垣殘壁，棄置七、八年仍無人問問，形成窳陋的殘破景象。

爲此，臺南市都市發展局向內政部營建署提案爭取經費，原本只打算透過綠美化改善街區意象，後來在藝術策展人杜昭賢的建議下，大膽嘗試以「傷痕藝術」的手法，用藝術介入街道改造，成功打造出臺灣第一條「街道美術館」。

藝術家杜昭賢早年在舊金山等地念書，就喜歡觀察城市的紋理和活動，並習慣把有趣的觀察所得記錄下來，其中，一些城市利用趣味和接近民眾生活的公共藝術，展現街區和城市活力的例子，讓她咀嚼再三，相當感興趣，希望有朝一日也能透過類似的手法，讓藝術融入常民的生活之中。

01 海安路藝術造街成果亮麗，吸引新人拍婚紗照。

02 藝術家利用開路留下的斷垣殘壁作畫，讓奄奄一息的街道空間活了起來。



02

民權老街改造 海安路藝術造街的「練習曲」

也是臺南人的杜昭賢，有一次回到故鄉臺南市，看到臺南最有歷史的老街民權路逐漸走下坡，儘管周邊有赤崁樓等古蹟撐腰，仍不敵新興街區集結人氣的強力抗衡，看在杜昭賢眼裡十分可惜。因此，她進入這條老街進行訪視，發現這裡保存著傳統街屋的歷史環境氛圍，如果結合文化藝術，應該可以灌溉未來永續發展的養分。

於是，她一一和屋主溝通，租借八棟閒置的老房子展開改造，她讓每一棟老屋各自成為「藝術商店」，透過藝術創作讓每一棟房子展現不同風格，並在其中展售藝術品，吸引民眾爭相參觀，也成為府城的熱門話題。

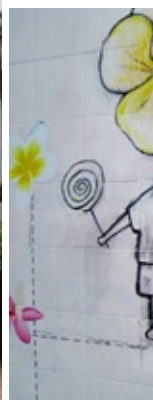
這是海安路藝術造街前的「練習曲」，因緣巧合，因為地下街工程而封街多年的海安路，市府正打算整理門面，看到杜昭賢在民權老街的藝術手法和大膽嘗試，打動了當時的都市發展局長李得全。



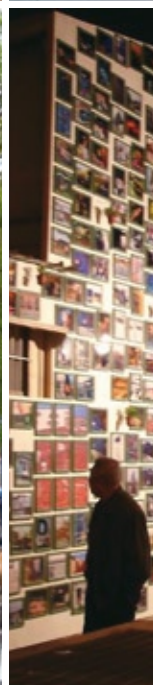
01



02



03



- 01 藝術街景在臺南市區的景觀很另類。
- 02 這樣的藝術街道教人不想看一眼都難。
- 03 藝術造街後的海安路成為情侶約會、拍婚紗照的熱門地點。
- 04 創意和藝術是海安路起死回生的重要元素。
- 05 裝置藝術進駐海安路，是別開生面的環境美化手法。

溫柔的陷阱 打造美好城市的原動力

「這是令人難以抗拒的溫柔陷阱，知道不能跳，還是跳下去了！」杜昭賢回憶當年的心情，興奮中帶有一絲絲猶豫，但她始終認為，如果能讓市民享受更好的生活空間，同時為臺南市在邁向優質、美好的城市之路貢獻心力，有些犧牲也是值得的。

都發局向營建署爭取城鄉風貌改造經費，原本打算對這條「斷壁殘垣」的建築長廊進行綠美化，由於民權路案例的營造效果良好，當時擔任都發局長的李得全找她討論藝術造街的可能性。

公部門帶頭做藝術造街，在臺灣還極為少見，海安路的例子不但前衛，也冒不小的風險。例如居民的認同度與藝術家的想像存在不可測的差距，因此，杜昭賢雖然想像著許多可能性，也不時揣度居民反彈的因應之道。

於是，她展開全面性的田野調查，「你期待的海安路是什麼樣貌？」面對被截斷的老家，而且還棄置了七、八年之久，原住戶面對詢問不免餘怒猶存，談到要借他們的房子嘗試做裝置藝術，部分居民開口就指責市府的不是，起初並不很順利。

第一階段的藝術造街工程即將啟動，杜昭賢進一步在當地舉辦說明會，向街坊鄰居無條件商借外牆，作為藝術創作的舞台，他結合藝術家進行外牆彩繪，因為拆屋而搬遷的老伯回來看到這一幕，興奮地說：「少年仔，你們在做什麼我看攏嘸（看不懂），不過，看起來有夠讚！」看到頹廢多年的老家又活起來的感覺，老人家的眼睛再度迴迴有神。

第一階段藝術造街 吸睛效果佳

「藝術造街的核心價值不是滿足藝術家的表演慾，必須考慮公共性、目的性，和居民創造共同的利益。」杜昭賢揭示行動的意義，說明造街的目的在回饋街區里民，為街區的第二春尋找契機。

正如同對岸的上海新天地，人們驚訝老建築重生竟可跨越時空，引領人們浸淫在前衛與流行的空間氛圍裡；走進被藝術創作所包覆的海安路，你會更訝異，老舊建築群所留下的，不僅是懷舊，更帶你在歷史遺跡中享受浪漫人生。

改頭換面後的海安路讓人眼睛一亮，入夜後配合照明呈現繪畫、裝置藝術等創作特色，呈現迷人景緻，越夜越美麗。海安路在藝術介入後，成為老建築重生的另類部落格，也見證臺南古城在面對環境衝擊時，的確具備轉型與再生能力。這項成果也讓杜昭賢獲得第三屆台新藝術獎。

從仲夏到晚秋，是海安路最熱鬧的時候，走一趟街區，白天常有國內外遊客駐足欣賞拍照，晚上的消費者多半是年輕世代，情侶約會、吃吃喝喝，談笑風生，問他們喜歡海安路哪一點？「氣氛好、自由自在」是魅力所在。



04



05

造街成功 藝術也深入民心

由杜昭賢組成的「臺南市 21 世紀都市發展協會」分三個階段，為這條四百多公尺的海安路進行藝術造街，不僅振興了當地商機，影響所及，更深入當地民心。

在藝術造街的過程中，有附近巷道內的居民也跟著有樣學樣，感染到這股藝術氣息。「你看我做的，藝術嗎？」一位女屋主請來室內設計師重新規劃設計老房子的空間，看到街頭藝術家的創作，也跟著手癢，乾脆辭退設計師，自行找尋漂流木等素材 DIY，做到一定程度，就請杜昭賢「鑑賞」一番，這段有趣的共鳴，讓杜昭賢很欣慰，「學習用藝術的態度過生活，才是藝術造街最大的目的。」

藝術造街吸引咖啡、餐飲店和小酒館進駐，也有年輕人帶著有限的資金來這裡租屋開店，成立設計工作室，店越開越多，生機也越來越蓬勃，重現五條港昔日風華，入夜後也成為遊客最佳去處，未來社區再生、再造、再發展，指日可待。



01



02

「貴人」放手支持 杜昭賢無後顧之憂

開過畫廊，一直從事藝術推廣的杜昭賢，肩負這項重任，爲了自己的招牌，也爲了這條面目破碎的長廊再生發展，「這項冒險只許成功、不准失敗。」杜昭賢在極有限經費的情況下，充分運用她在藝術界的人脈，邀請許多畫家、攝影家和裝置藝術家參與創作，並事先設想每位藝術家適合創作的形式，第一階段針對十餘處應優先解決的建築物產出攝影、平面繪畫、裝置藝術等不同作品。

她的熱忱感動這群藝術家情義相挺，還在執行階段，就陸續吸引市民騎機車前去爭相目睹，並爲他們喝采加油！

「感謝李得全局長的放手和全力支持，沒有他這位『貴人』，臺南市不可能創下這項令人驕傲的紀錄。」言語之中，杜昭賢再三感謝這位關鍵推手，盛讚他沒有官架子，只有解決問題的膽識和容納異見與創意的雍容大度。

- 01 把斷垣殘壁的舊屋變藝術景點是藝術造街成功之處。
- 02 海安路藝術造街效果很「吸睛」。
- 03 海安路不僅街景變美了，更吸引許多藝術表演團體在此演出。
- 04 藝術造街後的海安路吸引不少參觀人潮。
- 05 夜間的海安路休閒人潮絡繹不絕。

03



05



04



01

公共藝術遭反彈 創作與溝通的大考驗

海安路藉藝術能量重新注入生機，帶來觀光人潮，成為臺南市的新景點，老街牆和前衛藝術在街道上並存，既協調又矛盾，也是生活美學空間的展現，連行政院文建會也給予金援。

文建會曾盛讚，這種以「現成物 (ready-made)」概念來刺激民眾觀賞藝術的形式，挑戰傳統美術館殿堂的「高貴」藝術，它以全國首創的「另類美術館」模式呈現，可以說是「撿來的美術館」。

前兩個階段是向屋主借用牆面和街道空地植入裝置藝術與壁畫，由點、線擴展到面的整合，不過，到了第三階段，由臺南藝術大學建築繁殖場團隊執行的「非間帶一開放實境」公共藝術，由於利用許多白色水桶裝置藝術燈籠，引起附近攤商和居民反彈，也導致作品提早下檔。

附近居民指責吊掛這些白色水桶變裝的燈籠，有如辦喪事，很觸霉頭。當地里長直接向市長「告狀」，市議員的質疑聲浪也不斷，讓策展單位從堅持尊重藝術創作，也不得不從善如流檢討修正，在白色燈籠上畫上小紅點，凸顯藝術創作與居民認同的衝突。



維護管理 應回歸自由市場機制

藝術造街曾轟轟烈烈地引發臺南市環境改造的話題，知名度更因為日本觀光客的驚艷，吸引日本媒體派員前來臺南採訪。這段輝煌的紀錄讓杜昭賢和臺南市政府上上下下都備感光榮。

由於藝術造街作品皆屬私有產權，在地區商業活絡之後，部分作品已成為 PUB 與泡沫紅茶店，甚至拆除重建新大樓，因此，臺南市政府認為，應順應自然，逐漸回歸都市計畫與自由市場機制，由產權所有人自行維護管理，如果因為沒有商業使用價值而無力維護者，也可透過社區營造機制向政府申請補助。

臺南市長許添財說，海安路藝術街在網路上被票選為最受歡迎的戀愛約會地點，知名度頗高，加上陸續有新的商店進駐，顯見當地商機已經被藝術造街所帶動，這些新商家進場之後，慢慢就會形成維管機制，應該讓它自行發展，不必過度呵護，以免剝奪社區學習成長的機會。

許添財表示，社區營造不只靠市政府，更要靠社區居民共同投入，發揮無窮民力，才能使府城成為美麗城市。

- 01 海安路藝術造街成功，後續維護管理卻考驗著市府。
- 02 藝術造街已成功吸引商家進駐海安路。
- 03 牆面藝術創作成為視覺焦點。
- 04 一群藝術家熱情參與海安路藝術造街，也號召民眾加入。



02

03

04