

漫步時光隧道

臺北縣淡水古蹟園區及黃金博物園區景觀風貌改造

臺北縣境內古蹟林立，歷史建築更是不計其數，這些歷史建築與空間充滿豐富的環境美學元素，經過活化、再利用，即能為地方、社區創造魅力好場所，進一步改善整體環境景觀，結合有效的管理維護機制，更能吸引絡繹不絕的造訪人潮；這幾年，臺北縣政府結合既有人文史蹟與自然地景，成立了「淡水古蹟園區」與「黃金博物園區」，充分發揮古蹟保存的價值與意義，提供民眾深度人文與自然觀光之旅的饗宴。



淡水古蹟園區 生活環境博物館

擁有 300 多年歷史的國定古蹟—淡水紅毛城，於 92 年由內政部正式移交給臺北縣政府管轄，為縣府推動的「淡水古蹟園區」營運管理計畫立下重要的里程碑。

淡水紅毛城於 1629 年由西班牙人建造，後由荷蘭人於 1644 年重建為現今大家所知的聖安東尼堡，歷經 300 多年來的戰亂及移交過程，直到民國 69 年才由我國收回交內政部管理，並於 72 年由內政部公告為台閩地區一級古蹟，73 年開放民眾參觀後，成為淡水地區最著名的景點。內政部以「古蹟由所在地直轄市、縣市政府管理維護」原則，將紅毛城管轄權轉交臺北縣政府。

淡水古蹟博物館代理館長游貞華指出，淡水地區不論在地理景觀、自然生態、市鎮形式或人文歷史的內涵都十分可觀，是發展河岸遊憩的重要資源，交通部觀光局的「十大最愛景點」調查結果，淡水往往名列前茅，卻也因此帶來眾多的假日遊客，而目前在市鎮上的旅遊活動多屬粗糙而零散，在未經規劃的情況下，難以發揮歷史、生態與文化旅遊的積極作用。值得注意的是，遊客在市鎮停留的時間過短，不但無助於市鎮經濟發展，甚至可能造成社區生活的破壞與困擾。

有鑑於此，臺北縣政府文化局除了致力於古蹟保存、維護、再生等工作，並積極配合行政院文建會評選國內 11 處世界遺產潛力點，其中淡水紅毛城就入選為「人文遺產」潛力點之一。

淡水古蹟園區將當地的歷史建築和古蹟整合為博物館群，統一維護管理，創國內先例。



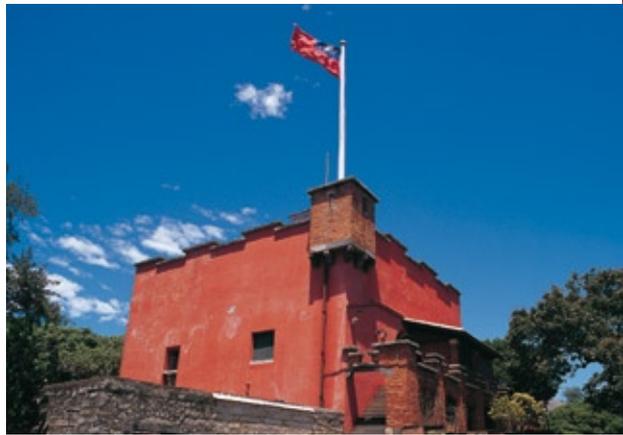
成立淡水古蹟博物館 營造文化觀光重鎮

代理館長游貞華說，淡水是國際級的文化古蹟園區，希望透過結合社區總體營造的力量，經營出一個具優質文化的觀光重鎮，因此以紅毛城為據點成立「淡水古蹟博物館」，作為淡水地區古蹟與在地文化工作的專責單位，也是國內第一個以古蹟群為營運主題的博物館。

淡水古蹟博物館於 94 年成立後，致力於淡水地區古蹟的管理、維護與推廣，目前對外營運包含淡水紅毛城、前清淡水關稅務司官邸（小白宮）及滬尾砲台等三個景點，每年約可吸引近 50 萬名國內外遊客前來參訪。

代理館長游貞華表示，古蹟博物館的發展願景是希望在既有的城鄉發展腳步上，進一步實踐整體歷史空間的修補、重塑與再利用，以及藝術文化推動的理念，並藉此構築淡水河口藝文網絡系統，讓在地民眾、旅客、甚至國際人士皆能獲得淡水小鎮所蘊含的特有歷史空間及豐富藝術文化，所帶給人們的美好體驗。

01



02

01 臺北縣政府將淡水地區的歷史建築串連起來，並改善外部空間環境，讓遊客有更好的古蹟體驗。

02 淡水地區的歷史建築與古蹟密度高。



於是，縣府向內政部營建署提案爭取城鄉風貌改造經費補助，展開淡水古蹟博物館的環境改造工程，改造重點集中在相關資源調查與整合運用的規劃、古蹟周邊環境修補美化，以及閒置空間串連、修繕及美化等工程，期待藉此提升市鎮生活和都會休閒品質，延續歷史淡水的國際交流經驗，打造優質的觀光體驗。

細部改造工程的項目包括淡水馬偕街及真理街路面、排水的改善，以及景觀照明工程等；淡水鎮文化國小前側空地改善、戶外舞台及環境暨綠美化工程等。例如從馬偕博士上岸的地點、行醫及興學的地方，規劃了一條「馬偕之路」，並沿著淡水老街、真理街、馬偕街設立導覽系統，讓古蹟與生活結合。

03



03 古蹟是公共文化資產，可為淡水創造優質的文化觀光經濟來源。

04 淡水古蹟園區歷史建築的迷人風采，更凸顯保護古蹟、促進文化觀光的重要性。

04

管理 23 處古蹟 2 處歷史建築

目前淡水古蹟博物館管理淡水 23 處古蹟、2 處歷史建築，它串聯這 23 個古蹟，打造「生活博物館 (Eco Museum)」，致力將淡水推向國際觀光舞台。這也是繼 89 年成立鶯歌陶博物館，92 年成立十三行博物館，結合八里左岸觀光發展，以及 93 年的金瓜石黃金博物園區之後，臺北縣再次成立的新博物館。

淡水古蹟博物館的成立，寫下幾個「臺灣第一」：它是全台第一個以古蹟為機關名稱的博物館，第一個以古蹟群為營運主題的博物館，也是第一個為古蹟專門設置的獨立機關。

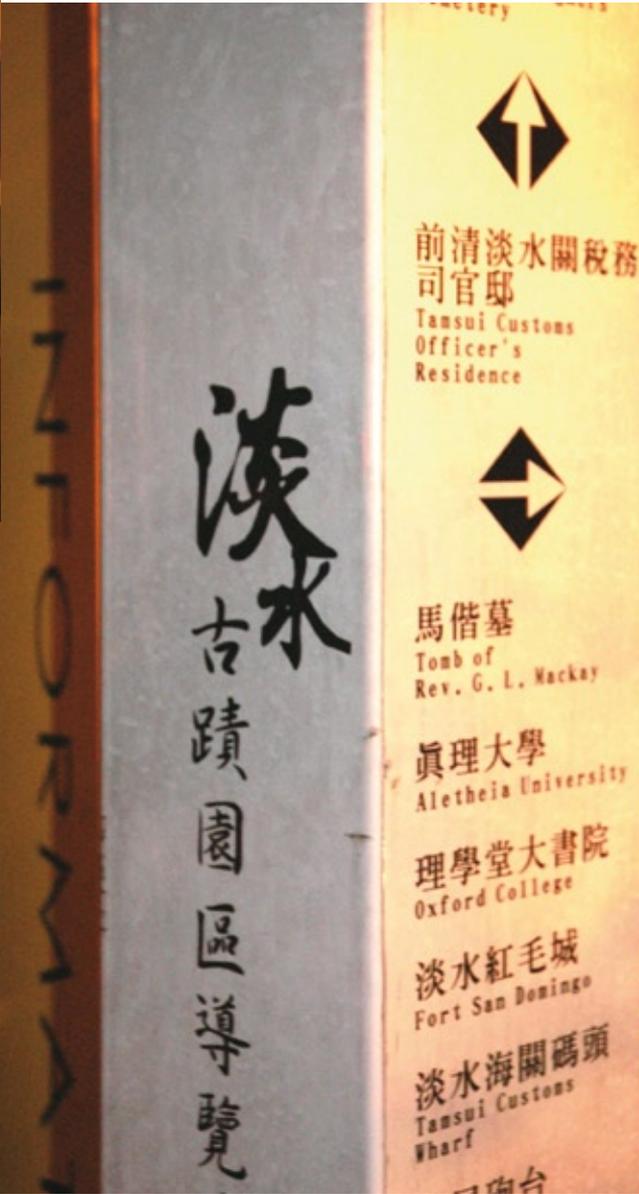
代理館長游貞華說，有三百多年歷史的淡水鎮，經過多元文化的洗禮，各具特色，如國定古蹟的紅毛城、滬尾砲台、艋舺山寺、理學堂大書院，縣定的龍山寺、福佑宮、馬偕墓、前清淡水關稅務司官邸等，都是一座座認識、傳承先人智慧的知識寶庫；而就在這樣的背景中，淡水古蹟博物館正藉由串聯多元文化背景與歷史遺跡，將淡水擁有已登錄的古蹟，依不同類型、不同年代，重新整理與定位。希望重現歷史場景，精緻地訴說臺灣史上先民可歌可泣的事蹟，妥為維護管理祖先留下的文化資產。

01
02

03



- 01 淡水古蹟園區是國內第一個為古蹟群專門設置的獨立機關。
- 02 淡水古蹟園區內的馬偕之路，入夜後仍吸引遊客造訪。
- 03 小白宮內經常展出各項文物，最近的英國瓷器展就喚起早年的回憶。
- 04 古蹟園區有完整清楚的導覽系統。
- 05 黃金博物館區要打造為國際級礦業觀光的範例社區。
- 06 馬偕之街成了遊客憑弔馬偕博士的必經路線，是古蹟園區重要的遊園路線之一。



04 05



06



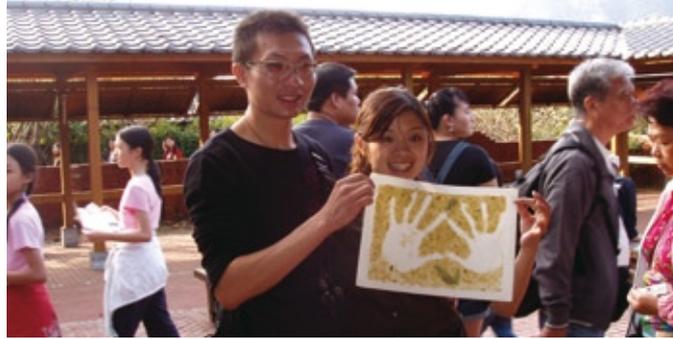
07



01

引入活動 為古蹟注入新生命

淡水古蹟博物館的重要任務之一在於維護古蹟，諸如福佑宮等許多民間自行管理維護的古蹟，官方單位對個古蹟應提供之協助與輔導更是責無旁貸。游貞華代理館長表示，博物館成立後，就開設古蹟維護課程，讓古蹟管理維護單位知道正確的維護管理方法（例如汗損的處理等）；另外，對於具有人文歷史價值的老舊建築，博物館也扮演鑑定和搶救角色，防止因不知情或惡意的毀損行為發生。



02

此外，博物館也積極為古蹟注入活力，例如在滬尾砲台這處國家級古蹟演出古蹟環境劇，在紅毛城旁的地牢內舉行管絃樂的音樂會等。

古蹟園區 亟待管制天際線

淡水古蹟博物館的經營管理逐漸上軌道，周遭環境景觀風貌改造工程也陸續進行中，代理館長游貞華認為，透過相關機制，讓淡水鎮的人文和自然風情更具魅力。不過，「擔心的事即將發生了！」她正為小白宮下方的新建築規劃案傷腦筋，「如果蓋一棟十層樓的建築，站在小白宮就看不到海景了！」

古蹟園區尚未建立天際線管制規範，一旦私有地主有開發行為，只能透過協商，採用容積移轉方式維護古蹟周遭的景觀不被破壞，但實際協商的難度頗高，建立完整的都市設計審議制度，才是維護淡水天際線之美的預防機制，目前淡水古蹟博物館正與縣府城鄉發展局研商制訂中。

- 01 黃金博物館區有人文史蹟，也有好山好玩的天然遊憩資源。
- 02 黃金博物館常舉辦活動，讓遊客留下美好的回憶。
- 03 走訪黃金博物館，才知道這裡輝煌的過去與自然美景，每年都吸引大批遊客前來。



- 01 世界上最重的金塊在黃金博物館展出，「份量」十足。
- 02 黃金博物館是博物館界的「吸票機」，靜態參觀與動態體驗都很吸引人。
- 03 來到黃金博物園區，宛如走進時光隧道，進入昔日的黃金歲月。



黃金博物園區 重現採礦歷史與文化

位於臺北縣瑞芳鎮的黃金博物園區，是縣內另一個以保存金瓜石採礦文化為主的生態博物館，除了展現過往的礦業遺址、自然生態與產業發展外，由於其特殊發展背景，園區的氛圍充滿日式風格，縣府以黃金意象將諸多歷史建築加以整合，以博物館群的型態，希望再創金瓜石地方發展的生機，並打造成為國際級礦業觀光的範例社區。



02

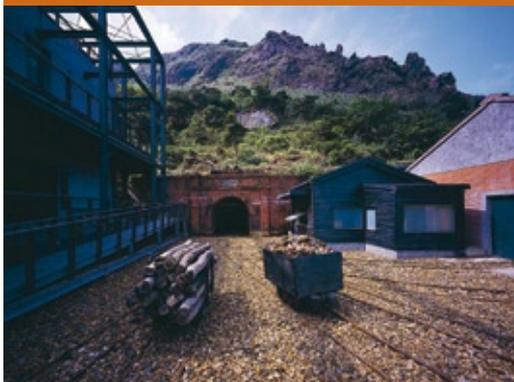
「一年七、八十萬參觀人潮，印證了黃金博物園區受歡迎的程度。」黃金博物館代理館長施岑宜表示，這裡的遊客量居全台地方級博物館之冠，博物館內現正典藏 220 公斤重、價值超過 2 億元的金磚，巨大的金磚為曾經是「東亞第一貴金屬礦山」的金瓜石見證歷史的榮耀。

如今，金瓜石變成一處沒有清楚界址的博物館園區，園區內的時間並沒有停格在 76 年最後一部機器停止運轉的那一刻，派出所和郵局仍正常地運作中，數棟早期建築和一條重新開通的礦坑道，在絡繹不絕的遊客魚貫來回之間，彷彿還延續著當年的繁華光景。

遊客們讚嘆日式聚落的建築之美，難怪電影偶像劇來此借景拍攝；遊客們也徜徉在金瓜石、水湳洞自然景觀的生態美之中，更進入潮溼幽暗的坑道，體驗礦工不分晝夜揮汗工作的辛勞，並細細品味礦業文化的獨特風情。施岑宜代理館長說，這就是黃金博物館的典藏目標：留住這座山城聚落、工業遺址、礦山故事和一草一木，讓人觀望建築、人文與自然的巧妙融合，令人眷戀山城之美。



01



03

呈現山城整體美 縣府爭取水金九地區整合補助

臺北縣政府因此向內政部營建署提出「水金九地區配合套裝旅遊路線整合計畫」，計畫內容主要以保存聚落空間紋理與景觀特色，重現採礦歷史與文化，以期發展成為社區生態博物館區及文化、環境及生態教育的自然場域，提供藝術體驗與深度心靈旅遊。

套裝旅遊路線整合計畫主要的硬體工作項目包括：金瓜石車站周邊景觀整理設計規劃、金光路及周邊廣場景觀改善工程、祁堂路周邊及野溪景觀整理工程以及本山五坑出入坑口景觀整理工程等。施岑宜代理館長表示，這項補助計畫也協助博物館有計畫地整合當地散居建築物等景觀元素，並結合社區導覽人員開發生態旅遊路線。

結合社區 挖掘人文深度

施岑宜代理館長指出，夏季是黃金博物館區的旅遊旺季，天氣熱，淘金、戲水是熱門活動，民宿經常一位難求，但到了秋冬季節，遊客量稍減，滿山的芒花盛開，正是拜訪的好時機。博物館開發生態步道路線，並舉辦芒花季活動，供遊客散步健行，並培養社區導覽人員為遊客提供解說服務。

不僅如此，黃金博物館區也進一步和社區結合，「讓社區成為博物館園區的主體，呈現更深度、更精彩的生活文化。」施岑宜代理館長舉例，博物館正為山城小學開設金屬工藝班，讓孩子從小就熟悉社區的文化根源，也培養對金屬工藝的興趣與創意，日後都可能對社區和博物館產生極佳的回饋，並為社區開創產業生機。

博物館也不定期邀請在地藝術家舉辦油畫、柏油畫、陶藝等特展，活絡當地的藝文創作，並藉此吸引觀展的人潮。此外，採集文史資料、典藏當地風俗民情，也是博物館的重要工作之一，施岑宜代理館長表示，每年博物館會以不同主題進行在地人士的口述歷史，例如採礦歷史，即可透過口述歷史的記錄，把老礦工腦海中的故事轉換成文字、圖像，「希望博物館也能成為在地文史研究的資料庫。」她深切期盼。