

擁抱幸福綠意

臺南市新營鐵支路花園景觀改造

台糖早年運送甘蔗的五分車鐵路在功成身退之後，不是遭到拆除，就是隱沒在荒煙蔓草間，在臺南縣新營火車站的兩條馬路中間，很幸運地，有一段五分車鐵軌被保留下來，而且在一群有心人士的呵護下，蛻變成社區的後花園，正式的名稱也叫「新營鐵支路花園」。



鐵支路花園 曾經廢棄凌亂

這條帶狀公園花木扶疏，有社區居民精心妝扮的小花園和流水造景，也有把昔日家屋後的臭水溝改為植栽茂盛的綠川，利用水生植物過濾生活汙水，同時成為花朵生長的精力來源。在陽光普照的夏日午後，居民們來到這處鐵支路花園，悠閒地喝杯咖啡、欣賞五顏六色的花團錦簇，也享受自己努力打造美麗家園的甜美成果。



01

「之前這裡的雜草長到一個人高，沿線都被丟棄一些建築廢棄物，鐵軌旁的『看顧寮（管理平交道起降的哨亭）』也成了遊民的住所。」鐵軌旁的住戶、也是臺南縣社區衛生促進會總幹事洪福龍描述鐵支路改造前的情景時表示，除了景觀凌亂，小蛇、蚊蟲孳生。「改變」的聲音不斷在洪福龍的心裡呼喊著，可惜，鐵軌所在的新營市中營里並沒有任何像社區發展協會之類的組織，在民間團體「新營市體育會」擔任總幹事的他，開始起了「跳下去改造」的念頭。

臺南縣長蘇煥智接連聘請曾旭正和郭瑞坤兩位教授擔任副縣長，這兩位副縣長對縣府社造過程相當堅持，即使背負著極大的壓力，在審查社造計畫書時，只談規劃設計，不談政治。因此讓社區很早就相信，只要有人才、計畫、維護，不需要透過民意代表就可以獲得補助。

也是添福旅社老闆的洪福龍，剛把最小的女兒送進大學，生活突然空閒下來，他打通電話給住在對面，也曾擔任縣政府城鄉發展局城鄉設計課課長的李坤昇建築師，兩人瞎聊半晌，各自找了幾個街坊鄰居，天南地北地泡了幾個晚上的茶。

一開始是談到台糖甘蔗車不再行駛，五年來少了點噪音，少了點大家被擋在家門外十公尺前等火車的經驗，慢慢地大夥兒忽然暗生生地懷念起來，尤其台糖就在半公里外風風光光地經營往八翁酪農區的五分車觀光路線，為什麼就不把總站放在新營火車站附近，放著鐵軌長草。隔壁的半退休的賴醫師美麗的後院跟鐵軌相連，對這片越長越高的荒煙慢草更是不舒服，中營里蔡福來里長對於撿不完的垃圾也很頭大，大家七嘴八舌之餘，就開始擬訂計畫。



02

- 01 社區老少都參與鐵支路花園植栽工作。
- 02 鐵支路舉辦永不出軌趣味活動，讓這後花園也是遊樂園。
- 03 夜間的鐵支路花園也是辦活動的藝文廣場。

03



01

- 01 從荒廢的鐵道蛻變成美麗的鐵支路花園，社區參與是成功關鍵。
- 02 社區民眾喜歡來鐵支路花園做晨操運動。
- 03 保存既有設施也是保存舊時回憶。



02

平時幫別人 這次幫自己

社區民眾中不乏有些是臺南縣政府培訓的社區規劃師，平時就參與輔導許多社區營造個案，「平時幫別人，這次應該來幫幫自己。」基於這樣的想法，在李坤昇建築師和縣府團隊的協助下，社造種子們決定把平時累積的社造經驗應用在自己的社區，一方面小試身手，同時也設法改善自己的生活環境品質。

這段七十公尺長，平均寬約十公尺的鐵道，有彎彎的鐵軌、殘破的守更寮、廢棄的排水溝，甚至於木頭電桿、鐵欄杆……。李坤昇逐一記載每一項物件，要在六十萬預算內做省錢大挑戰。大致有幾個策略：

1. 主軸是「歹竹出好筍、廢物再利用」，將廢物給予新生命，改裝的守更寮是入口意象，廢電桿當落款門柱，鐵欄杆用來做爬藤架。
2. 公園的水源來自添福旅社的洗澡廢水，引導排入基地內廢棄的大水溝中，流經用蚵殼、石灰石、大石塊等材料組合成地表上及地表下流水道，藉由水生植物的淨化，成為澆灌系統水源。
3. 配合廢棄物再利用的整體意象，材質以木頭、石塊、草花等外表粗糙的天然材質為主，絕不用外表精緻平滑的材質。
4. 為凸顯鐵道意象，鐵軌是設計裡唯一的直線，其餘的線條必須盡量彎曲。
5. 沒有政治，不做個人落款，沒有廣告，花園門面絕對沒有『○長○○』的字樣，只有「鐵支路花園」。
6. 減少水泥用量，本工程水泥用量：一包。



03



01



02



03

貴人相助 打通瓶頸

爲了這處小小天堂的再造理想，執行團隊與縣府密集的跟台糖的資產管理單位接洽，當時任台糖董事長的林能白也認定這是好事一樁，回想起 93 年的台糖公司內部開會決議就本著這樣的精神：因應國內日漸蓬勃的社區營造風潮，應將閒置土地儘量交給社團或在地社區團體作有效利用，以達敦親睦鄰的效果。鐵支路花園的改造行動因此啓動，第一期的鐵支路花園工程在內政部營建署的「創造城鄉新風貌」經費補助下如期完成，也因此成了鐵支路改造的先鋒。

- 01 生態工程的作法也應用在鐵支路花園。
- 02 鐵支路花園的精神延伸到家戶門前的綠美化點。
- 03 如何號召居民參與鐵支路花園的相關活動，需要有社造經驗的推手。
- 04 鐵支路花園的誕生證明事在人為。

改造初衷「驚艷」與「縫合」

中營里社區位於新營市的商業區，極度缺乏公園綠地，以往住家都背對著鐵道，對這條帶狀空間相當冷漠，如今鐵道閒置，土地有再利用的機會，正是作為居民生活綠地的契機。因此，縣府和社區共同保留鐵道元素，進行沿線周邊土地的綠美化，希望在都市的塵囂中，為居民留住一片清新、令人驚艷的綠地空間。

在前任縣府城鄉設計課長李坤昇建築師的全力支持輔導下，挖除卅公分的舊表土，換上新土以利植栽，全部只花了六十萬元，就讓一百多公尺的廢棄鐵支路變花園。一開始居民還不敢進入花園使用，「會不是有人要開店？是不是有人要開發？」種種疑問不斷在居民之間流傳著。

進入第二階段，縣府輔導團隊開始加入社區參與和在地化等元素，擴大參與面。例如舉辦「永不出軌」夫妻聯手走鐵支路的活動，讓居民們重新認識這個新空間；找來國樂社團舉辦音樂會，賦予鐵支路花園新的空間性格，「創造話題、吸納人氣，透過活動經營，創造新的社區紋理脈絡，並帶動鐵支路花園的創新發展，讓更多人關心、投入。」洪福龍點出辦活動的精神所在。

輔導團隊也和社區一起帶領專業人士教導居民植栽、園藝的基本技能，為這條鐵支路花園增添綠意新貌。附近車站地區密集的旅館排放廢水，被引入鐵支路旁的排水溝，利用水生植物的淨化效果，成為澆灌花草樹木的潔淨水源……，一件又一件的改造工程，成功讓廢棄鐵道變成社區活化的新動力，也開始縫合鐵道兩邊永不往來的社區關係。



04

公民美學 從小地方做起

做完第一期環境整理與綠美化之後，附近民眾自動同意提供土地共襄盛舉，列為社區環境改造的範圍，這種化冷漠為熱情、化被動為主動的效果，正是社造最需要的。

接著，鐵支路的環境美學延伸到建築物正面的街道空間，透過單點施做的示範，以及溝通和教學獲得商家和民眾的認同，進而由點推展到線，形成都市中的綠帶，在急促喧囂的街道上，營造優質的空間品質。

「綠精靈」計畫因此展開，李坤昇建築師發現部分商家門口習慣擺盆栽，不論有無「路霸」的企圖，這個習慣對美化環境是相當可取的。於是他借力使力推出「綠精靈」計畫，找出社區內街角和騎樓下荒廢或疏於照顧的小角落，邀請景觀園藝專家進駐協力，並透過「教育、誘導和競賽」三部曲，由社區居民自行善用創意，融入鐵道的元素，設計出小而美的「綠精靈」空間。

最成功的要算是密布在街道上的變電箱了。輔導團隊利用木質花架包覆外型單調醜陋的變電箱，加上草花植栽元素，頓時讓鄰避的變電箱成了紅花綠葉的「綠島」，「這是誰做的，為什麼我家門口沒有？」這小小的改變引來諸多商家的討論，紛紛打探施做單位，並要求「比照辦理」。

附近曾有一家外科診所看到變妝後的變電箱美侖美奐，到處打聽「誰做的？」並表示願意花錢請設計單位協助打造。事實上，社區輔導團隊更鼓勵住戶或商家自行發想創意作法，讓整條街「爭奇鬥艷」，變成人人欣羨的花街草巷。

民眾自動提供土地共襄盛舉，「造街」的想法開始醞釀，目標是把「商圈變花園」，把鐵支路的環境美學延伸到街道空間，直接挑戰民眾不愛在家門前種樹的壞習慣。

「造街是完全不同的戲碼，種花種草很簡單，但是在這個土地昂貴、沒有人行道地區要擠出土地才是重點。」李坤昇建築師先觀察調查商家在門口擺盆栽的行為，去除掉一些「路霸」型的商家，有些民眾是喜歡種花的，但是大多是利用盆栽或輪胎大刺刺的在路旁擺著。

在園藝專家協助後，距今已近一年，現在看到的草花都是後來民眾自己加上去的，這些小小的營造點就在家戶門前，維護的情形都相當優良。民眾已經開始在門前互相較量誰的設計做得好，這已經是個人的面子問題；在火車站旁賣涼水攤的點，竟因設置綠精靈後將整個三坪大的店面擴張成像庭園咖啡一樣，而這些地點由於集中在火車站附近，產成小點串連的效果形成一大特色。大夥還構想著到了冬天時找時間再來辦一場競賽，讓它能成爲一種永續、常態、具有擴及效果的計畫。



01

01 家戶門前的綠美化點創作鼓舞更多人參與環境改造。

02 鐵支路花園最大的意義在於養成居民關心公共事務的習慣。

故事剛開始 還要延續

社區辦了一場音樂表演，「你得辦一場表演之後，才知道很多人都有第二專長。」洪福龍說，「就好像營造鐵支路花園前，沒人知道左鄰右舍在做什麼。」看到居民的改變，建築師、輔導團隊和社區規劃團隊都覺得很欣慰，也希望這份感動感染其他人。

在這場沒有卡拉 OK 的音樂會，有地方音樂團體、在地參與民眾用吉他、薩克斯風、國樂打造一場優質的音樂會，從豔陽到華燈初上，欲罷不能。

「接下來我們還要爭取成為「南方影展」場地，成為優質的蚊子電影院，再組一群「走唱陪伴工」，邀請其他社區的業餘表演者幫在地的社區營造暖場。這麼一個小場地，好像事情永遠做不完。」

02

