

發現新家園

嘉義市圓林仔社區風貌營造

來到嘉義市的圓林仔社區，彷彿回到 50 年代的臺灣，雖然偏僻荒涼，但夜不閉戶、雞犬相聞，人們彼此熟悉、互助，造就溫馨的桃花源。而在一群有志之士的努力下，一個原本被遺忘的城市偏僻角落，現已搖身一變，成為嘉義市最引以為傲的生態社區。



美麗的錯誤 為圓林仔保留荒野之美

「這一切的開始，都是一場美麗的錯誤。」圓林仔生態藝術發展協會總幹事李冰丹回憶，介於竹崎、民雄和嘉義市這個三不管地帶的圓林仔社區，本是爹不疼、娘不愛的地方，嘉義市的廬山垃圾掩埋場近在咫尺，設在僅離社區數百公尺的溪邊，鄰避的環境無法吸引投資建設，開發自然遠離此地。



01

不過，危機就是轉機，少了怪手、推土機，圓林仔保留了最完整的荒野綠地，不只有數不完的珍稀鳥類在此築巢定居，臺灣黑熊曾在此出沒，穿山甲、梅花鹿也都留過足跡，處處充滿野趣。

六年前，擔任荒野保護協會嘉義分會解說組組長的李冰丹，從嘉義市搬到這裡，舉目所見，過半數人口是六十歲以上的老人，四、五十歲的中年人口僅五分之一，在這個窮鄉僻壤，居民生性保守，深居簡出，很多家庭連電視都沒有，一輩子沒爬過阿里山、沒去過臺北的也大有人在。

兩個有心人 編起社造大夢

李冰丹沒有想太多，直覺這裡像個尚未進化的世外桃源，直到前嘉義市救國團總幹事，也當過嘉義社區大學副校長的賴昭志也搬到圓林仔，這個偏僻社區才開始起化學變化。

賴昭志是爲了讀碩士，同時爲了孩子考大學找一處安靜之所，才到圓林仔租房子，這裡完全符合他的需求。不過，安靜之外，圓林仔其實面臨著生態危機。

獵人終日在此出沒，把貓頭鷹抓去炒麻油，樹上的諸羅樹蛙、溪裡的魚都被拿去換現金，連和各種珍稀鳥類和蛇類也被大量捕捉賣到山產店，讓賴昭志和李冰丹大感不可思議。但對當地人來說，「靠山吃山，這哪有什麼，以前到現在都嘛這樣抓來吃，有什麼不對?!」社區居民反而對兩人吃驚的表情覺得好笑。

保護荒野及生態是李冰丹的副業，連保育類鳥類都獵捕的行爲，讓他看不下去。於是，他和賴昭志起心動念，開始想對社區做一些改變。

- 01 入口意象讓社區辨識度提高。
- 02 荔枝王祭活動打響社區知名度。
- 03 社區有向心，環境跟著好。
- 04 處處可見圓林仔社區居民的巧手藝。



03



04

生態保育開先鋒 讓抓鳥人變護鳥人

在這裡談社區營造、生態保育和改造家園風貌，對少與外界接觸的居民來說，的確有點「鴨子聽雷」的味道。「嘉義社大是圓林仔社區改造的媽媽，是她教我們一路走過來的。」李冰丹和賴昭志找來嘉義社大的蔡秀美老師提點迷津，看到如此傳統的老社區，蔡秀美認為，信仰和家族的號召力大過一切，是可以妥為著墨的重要力量。

因此，李冰丹引進荒野保護協會的保育觀念和人力，對社區居民宣導生態保育的重要性，「鳥、蛙、蛇……才是這裡的原住民，咱們是後來占用牠們的土地，要多禮遇牠們！」，「吃到保育類動物被檢舉，要罰很多錢喔！」透過播放生態紀錄影片，不斷和居民面對面溝通。

此外，李冰丹也把乩童的夢境向居民廣為宣講，「他在夢裡被觀世音菩薩指責，說這裡的人殺了太多鳥，說完觀世音菩薩的眼淚變成血流了下來！」居民聽了十分動容，自此成立社區巡守隊，勸導獵人和捕殺鳥獸的居民放下屠刀，也訂定社區的保育公約，大夥兒花了3年的時間，終於把生態保育這件事「裝」進居民的腦子裡，不僅杜絕獵殺，也進一步帶動居民投入保育工作，讓抓鳥人變護鳥人。

最近居民連續4年觀察記錄黑冠麻鷺生態，甚至在鳥巢旁安裝監視器24小時錄影，記錄黑冠麻鷺築巢、孵蛋、育子到幼鳥離巢的過程，發行生態紀錄片，描寫圓林仔的生態之美，也與嘉義縣和嘉義市教育網路連結，上網實況播出，做為國中小學生的生態教育教材「鳥的故事就是一部感人的親情故事。」李冰丹說，觀察鳥的過程很有趣，讓人樂在其中。

宣導保育的同時，李、賴兩人也結合社大，展開社區的文史與資源調查，「這裡被叫做後庄里，意思是城市的後面。」居民們開始回溯故鄉的歷史，原來早在清朝開始，這裡就有農作，人文古蹟也相當豐富，例如冷泉、百年古厝、古井和一百多年歷史的荔枝老樹等。



01



02

01 荔枝王祭活動也有效凝聚社區向心。

02 圓林仔社區生態豐富，也是社區優勢。

03 社區志工能量充沛。

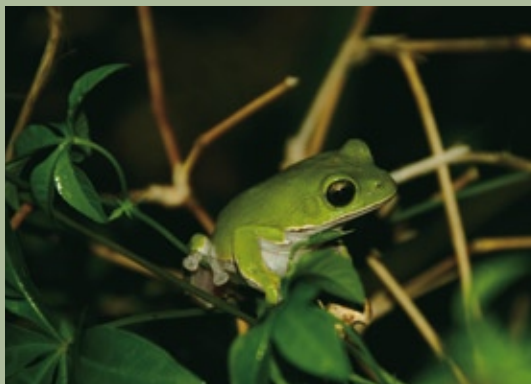


03

荔枝王祭 拉開社造序幕

歷史是社區發展的根脈，也是凝聚社區居民再出發的重要資產，但淳樸的農民們似乎還難以感受歷史的重要性，直到「荔枝王祭」活動出現，才大為改觀。

圓仔林社區是嘉義著名的荔枝產區之一，這裡有兩株樹齡超過150年的荔枝老樹，這兩株黑葉粗鱗皮荔枝樹，幾十年前以人工培育了上萬株種苗，「子孫繁衍」分散在全省各地栽種，稱得上是臺灣黑葉荔枝「老母親」。



05

05 圓仔林是城市近郊型生態社區，圖為諸羅蛙。

樹主紀坤良說，兩株荔枝老樹，歷經風雨摧殘仍屹立不搖，長期施肥及細心照料下，生產力可不差，每株每年產量約一千台斤，產季一到，不少消費者都會指名訂購老樹荔枝，即使價格較貴，仍被搶訂一空。

92年6月，荔枝老樹結果纍纍，鮮紅荔枝讓人垂涎三尺，居民們舉辦百年荔枝王祭，小孩與大人比賽剝荔枝，個個手忙腳亂，趣味橫生；餵食荔枝競賽更見情人或夫妻、朋友間真情流露，比賽完後，大夥兒走訪李冰丹規劃的圓仔林地區各種人文史蹟與生態，彷彿來一趟百年時空隧道之旅。

這場全台首見的荔枝王祭，當時的嘉義市長陳麗貞、市議長蔡貴絲、前內政部部長張博雅、立委黃敏惠等人都熱情捧場，大家在百年荔枝樹下展開吃果子拜樹頭、荔枝宴等活動，圓仔林也因此走向新的願景。

沒想到兩株老荔枝樹會有如此轟動的場面，讓居民很震撼，回響也很熱烈，就這樣，荔枝王祭持續到今天，還進一步與創世基金會合作，分享社區資源做公益。過程中，荒野保護協會和嘉義救國團動員了七、八十人，同時幫忙籌辦圓仔林社區文物展。

「古甕、農耕用具等生活用品都拿出來展覽，讓居民更覺得稀奇！」李冰丹說，居民從來不知道這些老舊的生活器具有什麼好看的，但對現代都會人來說，這種懷舊感只有這裡才找得到，被肯定、讚美給了居民至高的榮譽感。



社造起步 種樹又種水

運用社區既有的人文與自然資源舉辦活動，成功拉抬居民對社造的興趣，社區的熱情慢慢升溫，李冰丹和賴昭志已經明顯察覺到了。打鐵趁熱，兩人申請成立「圓林仔生態藝術發展協會」，並撰寫計畫向內政部營建署申請補助經費，為圓林仔的社區營造邁開大步。

運用這筆經費，圓林仔大量種樹綠化，除了參與對抗全球暖化行動之外，也要把過去被砍來當木炭用的相思樹種回來，因此獲得嘉義市種樹社區的典範。

除了種樹，社區也有「種水」計畫，也就是鼓勵居民利用休耕農地，廣闢人工溼地，找回迷失的青蛙和螢火蟲。

要農民把耕地變溼地，是一件艱難的遊說工程。老荔枝樹樹主、目前擔任協會理事長的紀坤良總是為人表率，當社區的荔枝王祭開始吸引觀光客，他就主動把社區出入口的建地捐出蓋公廁，在推廣「種水計畫」過程中，他再扮演拋磚引玉角色，把和他人共有、也是嘉義市最大的埤塘保留下來，免於填土開發，現在成了果子狸、大冠鳩等動物的樂園。

現在，社區居民已形成共識，「土地不能隨便賣，就算要開發，也要附帶一座生態池。」

01 02



01 透過辦活動，圓林仔社區居民逐漸找出對社區的認同感。

02 出版社區故事書也是凝聚社區的好方法。

辦活動 社造成功關鍵

「辦活動是社造的動能，有活動就能分配工作，就會有責任。」李冰丹分析圓林仔社造成功的關鍵，來自活動所引發的能量擴散。

例如最近舉辦「想念火把的日子—鑽木取火創意大賽」，發想也來自早期當地居民扛荔枝到諸羅城（嘉義市）去賣，都要點火把照亮前路，為了懷古舉辦這場活動。大人與小孩捨棄火柴、打火機、放大鏡等生火方式，改以木頭、竹子、尼龍繩等方式奮力摩擦，努力擦出火花，卻總是見煙不見火，然而，大家在快樂享受創意生火的過程裡，則體會到珍惜自然資源的意義。

李冰丹還在冬季的晴天裡，帶著社區老人到溪邊的石頭上禪坐，一開始老人們戲稱李冰丹「頭殼壞去，幹嘛找我們來這邊曬太陽？」李冰丹要大家閉上眼睛冥想，仔細聽鳥叫、潺潺的水流聲和風聲，「哇，好有意思耶，下次什麼時候要再來？」原本滿腹疑問的老人，轉而要求李冰丹趕快辦第二場禪坐。

李冰丹說，這群七、八十歲的老人家做工一輩子，難得「放下」，從未領會過禪的意境，這種活動讓他們找到興趣，對社區更有向心力。

異鄉子弟回流 未來充滿想像

現在，圓林仔在異鄉討生活的子弟有逐漸回流的趨勢，為社區增添生力軍，「叫孩子回來住圓林仔，是很不容易的決定。」李冰丹說，以前認為種田養不活家庭，但圓林仔的改變，讓這裡的生活、生計（產業）都更具可能性，孩子回鄉更有依靠。

經過幾年的努力，圓林仔的蓮霧田林長出一座生態教室，協會常務理事蔡乃政也捐地為社區蓋了美術館，專門展出油畫、泥雕、大石理雕和銅雕等在地人的創作，讓社區的未來充滿想像。

李冰丹強調，改造社區風貌要從人心的改變做起，圓林仔做到了。然而，就在繼續往前邁進的途中，社區耆老凋零，讓另一支記錄社區歷史的紀錄片開拍「社區耆老一年走掉四個，讓我們驚覺歷史正在消失！」李冰丹說，耆老講述歷史、說很多故事，都是社區傳承與團結的重要力量，他們走了，這些歷史也將因此失傳。因此，與其急著改變硬體環境，不如多關心人的變化，因為「人才是社區的靈魂！」

