

# 最在地的國際

## 臺中文化城中城計畫

不能否認，臺中市的确是一座精彩的城市。

東西匯聚、雅俗並立，

許多現象看似衝突，實則蘊含著莫名的和諧，而在草根之中卻又隱含著優雅。

品味這座風格獨具的文化城市，

除了從近年來蓬勃發展的藝文活動可以一窺究竟，

城市裡的空間也正悄悄地蛻變之中。



01



02  
03



- 01 「文化城中城」是一項國際村特色商圈的發展計畫。
- 02 公園附近素有「小天母」的稱號。
- 03 忠明公園的改造獲得國際知名建築師的肯定。
- 04 臺中市定位為文化城。
- 05 改造後的公園掃除了治安死角。
- 06 空間設計改變了公園的面貌與機能。
- 07 橋的「變身」讓公園更受歡迎。



04



05



07



06

## 國際村 充滿異國風情

位於中港路沿忠明南路以東至健行路、美村路一帶，是臺中市的精華地段。這裡除了沿麻園頭溪兩側充滿了國際人士開設的餐廳、酒吧和夜店，常見本地的年輕人穿梭其中，享受異國風情的樂趣，周邊也連結LV旗艦店、廣三SOGO等精品區，成為臺中市著名的消費和觀光景點。

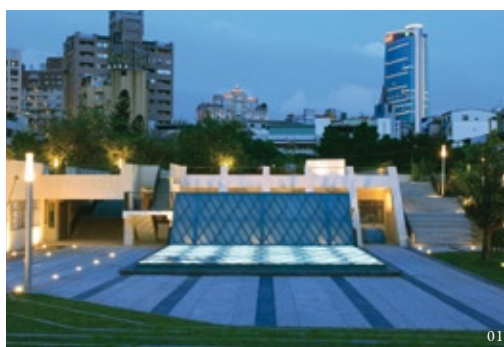
華美街、長春橋附近在臺中當地素有「小天母」之稱，是一條充滿異國特色、餐廳林立的街道，悠閒的景色時時吸引歐美人士駐足聚集，諸多外籍人士在此落腳居住、上班，美僑商會就在此地紮營，由外商聯合發行的社區刊物則稱這裡是「小歐洲」。

然而，就在長春橋旁的忠明公園，下凹式設計的公園和地下停車場製造了隱蔽的空間，讓吸毒和犯罪者得有藏身之處，成了治安死角，為周邊如此優雅、充滿潛力的水岸與商業空間埋下隱憂。

## 三百九十八分之一 文化城中城計畫

「文化城是臺中市的大定位，市府團隊則把這裡定位為具有國際村特色的『城中城』。」建築師楊家凱解釋，市府為了改善忠明公園周邊的環境品質，去除灰暗的空間死角，結合發展國際村的計畫，在95年成功爭取內政部營建署城鄉風貌改造計畫補助，推動「三百九十八分之一·文化城中城計畫」，塑造特色商圈。

其實，市府團隊最初的構想是在這裡建立服務外國旅客和住民的資訊中心(i-center)。這個構想比臺北的天母生活圈還要前衛，原本是想仿效國外街頭的遊客資訊中心，在此為居住在當地的老外建置一處隨時提供不同語文服務的生活資訊中心(i-center)，讓遠從千里而來 long-stay 的老外，經由資訊中心就立刻能掌握、運用相關的生活機能與周邊商圈最新訊息，更快融入臺中當地的生活圈。



02

03

- 01 國際村特色商圈因忠明公園改造更顯魅力。
- 02 公園改造採用大量的綠化植生。
- 03 忠明公園的夜景十分迷人。



04

楊家凱建築師分析，就空間條件而言，這裡有水岸、咖啡座、夜店、公園、停車場，後方還有一間廟宇，是連結本土和國際文化的優質環境，停車場上方還有里民中心，很適合假日封街變成假日行人徒步區，舉辦跳蚤市場等各式活動，具有紐約 SOHO 區的雛型。

至於計畫中提及的「三百九十八分之一」，則是隱喻臺中市共有三百九十八座橋，「人們天天過橋，這座小橋也只是三百九十八座的其中之一而已，有那麼重要嗎？」楊家凱表示，橋是連結河流兩岸情感的工具和象徵，但這座長春橋的使用強度逐漸式微，因為使用率低，已被違規停車占滿了大部分空間，行人要走路跨越日益困難，失去原本造橋的意義，因此市府團隊也認為「該做點什麼改變它」。

04 光雕是忠明公園的特色之一。

## 藍帶與綠帶的營造

於是，「三百九十八分之一·文化城中城計畫」在 95 年正式啟動，由楊家凱建築師負責規劃設計，北以中港路、南以公益路為界，東西範圍劃分為 3 個區塊：(1) 忠明南路以西：以精誠三街至精誠八街串連忠明南路與精明商圈。(2) 忠明南路與麻園頭溪：包括明義街、長春街、及華美西街一段 70 巷。(3) 麻園頭溪與綠園道：由明義街、長春街接中興街 285 巷，串連至綠園道。行政區域涵蓋忠誠里、忠明里及公平里，重點區塊先集中在忠明公園和長春橋的改造上。

楊家凱建築師根據市府團隊的規劃藍圖，著手營造這裡的「藍帶」與「綠帶」。藍帶以沿著麻園頭溪的河岸空間為主，創造寬度與高程變化的人行步道與花圃植栽空間，並與休憩空間交織在一起，形成水岸空間豐富的視覺變化。

在公園綠帶的處理上，規劃設計團隊取消了原來公園下凹的隱蔽空間，再把原來的天井封起來，加上夜間照明之後，夜間的氣氛更為迷人，民眾也常在此練跳土風舞，當然也有民眾趁艷陽天時曝曬吃不完的菜乾，「這空間好像是居民生活空間的延伸，雖然還有改進的空間，但只要保持乾淨，又何嘗不可呢？」對於這段空間使用的學習過程，楊家凱持開放態度。



- 01 公園的新橋展現優美身段，既是接送行人通往兩岸的橋樑，也是表演舞台和觀眾席，機能多元。
- 02 環境品質的提升讓外國人聚集的國際村更吸人氣。
- 03 國際村周邊擁有美質的綠帶。



02

03



## 公園橋樑設計 處處見文化

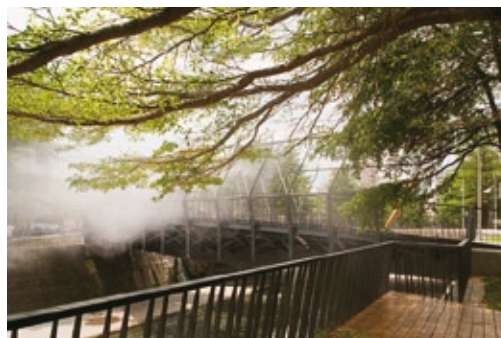
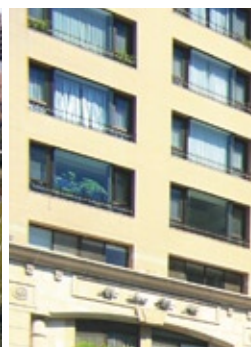
接著，忠明公園擴大「變妝」的範圍，草坡、擋土牆成了具視覺美感的藝術地景，結合偌大的開放空間，宛如一處小巧精緻的戶外劇場，有可容數百人，擺出親切、平易近人的身段，正可以提供周邊商圈組織封街辦活動，「處處有公園、時時見文化」的空間規劃巧思也自然流露。

「三度空間的橋樑設計，提供複合式的用途選擇。」被民眾遺忘的長春橋如何在這次改造盛會中扮演畫龍點睛的角色？楊家凱把「人車分道」和創造地標效果兩項企圖心加入其中，利用一分為二的概念讓一座橋「分道揚鑣」，一邊給車走，另一邊專門給人走，和諧不衝突，功能自然充分發揮。

更重要的是，當橋下的公園戶外劇場有演文藝出，橋上的空間立刻隨之轉變為「觀眾席」，反之，橋也可以不只是橋，換成表演舞台來用也可以。楊家凱建築師表示，橋本來就是這裡的空間特性，如果賦予它複合式的功能之後，成功創造地標效果，也提供遊客清楚的場所方向性，而臺中市就希望塑造這樣的意象與空間情趣。

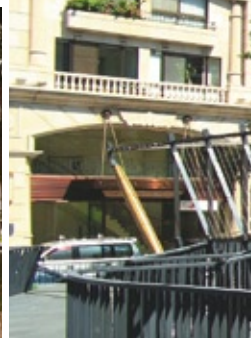
- 01 公園夜間照明為空間氣氛加分不少。
- 02 文化城中城計畫成果也獲得國外建築界人士的好評。
- 03 設計者善用當地環境特色，讓國際村更美。
- 04 重新設計的人車分道橋樑既是橋，也是舉辦活動時的舞台和觀眾席，一橋可有多用途。

02 04



01

03



## 社區環境改造 化解冷漠人心

這不只是臺中市政府的一項工程，過程中，即使曾經反對的地方人士，也在多數居民的熱情感化下，捲袖參與許多細部改造工程和事後的認養工作，目前包括美僑商會在內的民間團體和鄰里組織團體，都陸續表達認養的意願，可望藉由民力讓營造成果得以永續經營維護下去。

環境變好了，活動能量也不斷蓄積，未來良性循環的效果可以預見。不過，從規劃者的角度觀察，楊家凱建築師坦承，對照當初他規劃的企圖心，以及事後居民的認知及使用行為，發現出現若干落差，例如河畔以當地苧麻編織的花圃，原本僅供欣賞，只因花圃中留有狹窄的空隙，居民誤以為是花園步道，讓美意難以落實，也形成花圃維護上的困難，「這也教育了建築師，規劃設計前要更了解空間使用行為。」他說。

此外，這次改造行動只能針對麻園頭溪兩岸的空間加以整理，沒有機會改善溪水的水質。楊家凱建築師解釋，由於上游水流湍急，遇暴雨洪水往下沖，經常把溪畔的設施沖壞，因此，如何讓溪水保持「平靜」，不致有過大的波動，是當務之急，在上游設置滯洪生態池是可行作法，但還有待科學的水文分析。

