

綠與靜的藝文基地

花蓮縣松園別館周邊景觀改善工程

荒廢多年的花蓮松園別館，日據時期是日軍在花蓮的最高軍事指揮中心「兵事部」，後來成為美軍顧問團的軍官休閒渡假中心，在內政部營建署和文建會的補助下，逐漸改頭換面，恢復昔日風華，目前成為藝術家進駐展演的藝文空間，也是每年舉辦「太平洋詩歌節」的詩歌劇場，除了提供在地藝術家寬廣的伸展舞台，也成了花蓮頗負盛名的藝文遊憩場所。



詩歌劇場 曾是軍事重地

松園別館的身世頗有來頭，它占地達 7,132 平方公尺，位於美崙山東麓，挾美崙溪出口，可以俯瞰花蓮港（南濱灣）與太平洋，具有高度軍事戰略地位，因此在日據時代就是日軍在花蓮的最高軍事指揮中心—兵事部，和鄰近的「放送局」（民國 33 年 5 月 1 日設立，現為中廣花蓮台）、「海岸電台」（長途電信管理局，今中華電信）、自來水廠（自來水公司美崙淨水場）等，同為當時美崙山的重要建築。



01

花蓮縣文化局文化資產課長林坤佑指出，二次大戰日本戰敗後，松園別館由國民黨軍隊接管，民國 36 年陸軍總部進駐，由陳誠青年軍駐守；青年軍撤離後，改為美軍顧問團軍官休閒渡假中心，直到 66 年中美斷交後，所有權才改歸國有財產局，並於隔年交由行政院退除役官兵輔導委員會管理。

85 年退輔會打算賣地蓋旅館，遭地方藝文人士群起反對，縣政府因此召開公聽會，停止旅館開發。89 年 7 月 30 日，花蓮縣政府將松園別館編訂為「歷史風貌專區」，同年 11 月內政部審查通過「都市計畫第二期通盤檢討」，將松園別館正式變更為歷史風貌公園用地，因此確立其藝文空間的地位。

01 日據時代的松園別館還留有日式建築的風格。

02 松園別館如今成了花蓮的藝文中心。







03

歷史建築 列入全國歷史百景

90 年底，文建會主辦「全國歷史百景」票選活動，松園別館名列第 38，隔年 6 月，花蓮縣「歷史建築審查委員會」通過登錄為「歷史建築」，隨即公告。



04

爲了讓這處閒置歷史空間再利用，文建會於 90 年將松園別館列入全國 6 個「閒置空間再利用」試辦地點，並補助進行整體空間再利用的規劃設計，辦理一系列講座、展覽表演等民眾參與活動，松園逐漸廣受民眾歡迎。

91 年內政部營建署「創造臺灣城鄉風貌示範計畫」補助 1,000 萬元，進行松園別館主體建築的整建工程，接著在 92 年持續補助 800 萬元，完成小木屋整修、後段棧道架設、無障礙電梯、生態水池等工程。95 年度再以「城鎮地貌改造計畫」名義補助，執行松園周邊景觀改善工程，完成木棧道及圍籬工程，並改善後方入口的階梯工程與加強植栽等。

- 01 松園別館成了詩歌劇場，廣納藝文人士發表創作。

- 02 高聳的松樹是松園別館的重要環境資產。

- 03 松園別館周遭環境寧靜幽雅。

- 04 松園別館的老松樹面臨蟲害困擾。

寧靜美境 藝文平台

「這裡風景優美、寧靜，蒼鬱的老松樹型塑出祥和、沈穩的意境，讓人能放鬆心情，就算只是來這裡發呆都很舒服！」林坤佑課長形容，平時來松園別館的人潮就不少，假日的松園別館更是遊客如織，除了前去參觀展覽和藝文演出，也有不少人僅單純地來享受這份寧靜與綠意盎然的環境氛圍。

93年11月松園別館正式開園，委由財團法人花東文教基金會進駐經營管理，95年迄今，經營管理者改為祥灑股份有限公司，經營工作包括園區建築及環境維護、安全管理、清潔及松樹周遭生態保護等，並定期舉辦以松園意象為主題性的藝文活動，例如太平洋詩歌節、藝術家創作營、駐地藝術家，以及辦理講座、交流、展覽、研習、演出等多元的藝術文化交流活動，已使松園別館成為花蓮的文化藝術及歷史生態交流平台。

今年以「光·影·舞·動」為主題的「2008 太平洋詩歌節」，就在松園別館登場，鄭愁予、楊牧、痲弦、黃春明、陳義芝、焦桐、吳晟、陳芳明、陳育虹、蔡素芬、羅智成、楊澤、廖咸浩、蕭蕭、陳黎、鴻鴻、陳家帶、黃東秋、楊佳嫻、施至隆等老、中、青三代，以及來自中國大陸的于堅、法國的羅瑪麗、日本的平田俊子等詩人齊聚一堂，吟唱詩與音樂，會中並向詩人余光中致敬。

文化創意產業 從松園出發

目前花蓮縣政府正積極推展文化創意產業，松園別館即成為重要據點。進駐這裡的藝術家不僅可藉由松園的知名度增加作品與外界的連結，更可以結合創意與商機，進而發展成一系列的文化創意商品。

例如館內有概念工坊販售館，就有富源拔仔庄客家婦人所創作的客家布偶、客家染布、布飯盒及客家服飾等，不只为客家文化注入新生命，也為發展文化創意產業做了最佳註腳。

「文創產業須以文化為內涵，花蓮有不少優勢。」文化局長吳淑姿說，移民的多元族群文化、石藝、原住民歌舞、編織、木雕、美食及社區特色產業等，都是花蓮的文化特色，也因為開發得晚，許多在地文化特色得以保存，未來都能以更有創意的作法加以推動，而松園別館作為文化基地，正在作最佳的示範。



01



02

01 改頭換面的松園別館也是遊客必訪的景點。

02 荒煙蔓草間的松園別館差點被改建成旅館。

03 在松園別館可遠眺太平洋。

04 周邊環境的改善讓松園別館裡外皆美。

松樹病蟲害 維管大難題

松園別館躲過人為開發的危機，卻一直揮不去園內老松樹的「蟲蟲危機」。林坤佑課長說，園區內老松樹因常年受松材線蟲危害，每年必須編列預算施打藥劑、施肥及持續補植松樹等養護工作，才能確保松園的松樹之美永續維持下去，這是園區管理最大的問題。至於部分訪客停車不便的困擾，在腹地有限的情況下，目前傾向鼓勵民眾搭乘大眾運輸工具前來，再改採徒步方式進入園內，也符合節能減碳的趨勢。

松園別館的順利保存與再利用，開啓花蓮文化資產活化的新頁，也為周邊歷史建築的再生利用帶來契機。臺灣自來水公司正打算將第九區管理處園區，與毗鄰的松園別館、百年松林及綠地等設施，結合打造一處面積超過十公頃的生態

景觀與藝文遊憩區，提供市民及遊客更寬闊的休閒好去處。

文化局長吳淑姿認為，松園蒼勁的老松樹與蔚藍海岸形成浪漫的環境意象，景緻十分優美，結合水公司園區整體規劃後，將成為花蓮市區難得的觀山賞海休閒勝地，也將形成一條藝文觀光廊帶，她樂觀其成。



03

04

